



వరలక్ష్మి పిక్చర్స్ వారి

దక్షయజ్ఞం

దర్శకత్వం.కె.బి.నాగభూషణం

★ న తీ న టు లు ★

యన్. టి. రామారావు
 యన్. వి. రంగారావు
 వి. నాగయ్య (గెస్టు ఆర్టిస్టు)
 జి. రామకృష్ణ
 రాజనాల (గెస్టు ఆర్టిస్టు)
 అమరనాథ్ (గెస్టు ఆర్టిస్టు)
 మిక్కిలి నేని రాధాకృష్ణమూర్తి
 కె. రఘురామయ్య
 పి. సూరిబాబు
 మాధవ పెద్ది సత్యం
 మహంకాళి వెంకయ్య
 డా॥ శివరామకృష్ణయ్య
 పద్మనాభం
 బాలకృష్ణ
 మల్లాది సత్యనారాయణ
 ఆర్. వి. కృష్ణరావు
 టి. హెచ్. రావు
 కాశీనాథ్

గోపరాజ్
 ఓ. వి. సత్యనారాయణ
 దేవిక
 కన్నాంబ
 రాజశ్రీ
 మీనాకుమారి
 బాలకుమారి
 ఛాయాదేవి
 రజని
 ఉష
 అంబిక
 సుకుమారి
 మల్లేశ్వరి
 శ్యామల
 పార్వతి
 కుమారి
 సావిత్రి
 వసుంధర మొదలగువారు

... నే ప థ్య గా య కు లు ...

పి. లీల, సుశీల, జమునారాణి, జానకి, జయలక్ష్మి

పి. బి. శ్రీనివాస్, మాధవ పెద్ది సత్యం.

.... హ రి క థ

మల్లేశ్వరరావు భాగవతార్

దక్షయజ్ఞం

★ కథ ★

నేడు మనం చూస్తున్న సంసారిక సంఘర్షణలు, అల్లుడు మామల అలుకలు కాపురాల్లో కల్లోలాలు, పురాణయుగంనుంచీ వున్నవే. పెద్దల పట్టుదలవల్ల పిన్నవారు బలియైన సంఘటనలూ లేకపోలేదు. అదే "దక్షయజ్ఞం" కథ నిరూపిస్తుంది.

బ్రహ్మ పుత్రుడైన దక్షప్రజాపతి. తన స్వజనాత్మక శక్తిచే చతుర్దశ భువనాలమీదా, ప్రభుత్వాధికారంతోపాటు, ప్రమూర్తుల హంశలనుకూడా సంపాదించు తున్నాడు. అతనిమాట గౌరవిస్తామని త్రిమూర్తులు వాగ్దానం చేశారు. శివభక్తి తత్పరుడైన దక్షుడు, ఆదిశక్తి జగన్మాతను తనపూత్రుకగా బడయగలిగాడు. ఆమెయే సతీదేవి. బాల్యంనుంచీ సతీదేవి పరమేశ్వరునే, పతిగా, గతిగా, దైవంగా నమ్మి నిత్యం ఆరాధిస్తోంది. పరమేశ్వరుని సందర్శనం కాంక్షిస్తూ కాలం గడుపుతోంది.

దక్షుని దత్తపుత్రులయిన ఆశ్వని, భరణి, కృత్తిక, రోహిణి మొదలైన 27 గురు నక్షత్రకాంతల వివాహ సందర్భంలో, సతీదేవి చిరకాల వాంఛితం నెరవేరింది. తన హృదయం పరమశివునకు వ్యక్తం చేసింది. పరమేశ్వరీ సందర్శన లాలసుడైన శివుడు చంద్రుని వివాహానికి దక్షుని యింటికి వచ్చేశాడు. సతీదేవి సవర్యుల స్వీకరించి, ఆమె ముగ్ధమోహన సౌందర్యానికి ముగ్ధుడై, ఆమెను తన అర్ధాంగ లక్ష్మిగా స్వీకరిస్తానని అభయమిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

వివాహమైన తర్వాత, తన భార్యలందరినీ సమానంగా ప్రేమిస్తూ చంద్రుడు సుఖంగా సంసారయాత్ర సాగిస్తున్నాడు. కొన్ని రోజులయ్యాక, అతిరూప సౌందర్యవతియైన రోహిణి లోలుడై, శీతాంశుడు, తక్కిన సతులను నిరాకరించాడు, పతి నిరాదరణ భరించలేక, మిగతా నక్షత్ర కాంతలు పుట్టింటికి వెళ్ళి, చంద్రునివల్ల తమకు జరిగిన అన్యాయం చెప్పుకున్నారు. కూతుళ్ళ కాపురం చక్కజేస్తానని దక్షుడు చంద్రునికానికి బయలుదేరబోగా, తన పతియొక్క తామసం తెలిసిన ఆతని అర్ధాంగి వైరిచేదేవి తొందర పడవలదనీ, మనం కార్యవాదులంకాని, ఖడ్గ వాదులం కామనీ. సామంతో కార్య సాధనచేయుట యుక్తమనీ ప్రబోధించింది, సహజంగా ముక్కుపి యైన దక్షుడు, దత్త పుత్రుల యందున్న ప్రేమచేత, శాంతంగా పరిష్కరిస్తానని బయలుదేరాడు.

"నీ భార్యలందరినీ సమానమైన ప్రేమతో అదరించమని" దక్షుడు చంద్రునకు హితవు చెప్పబోగా, "నా సంసారిక జీవనంలో దినచర్య శాసించడం మీకు తగదని" మామగారిని అధిక్షేపించాడు. దక్షునికి కోపంవచ్చింది, క్షయరోగివై కృశించిపోయిన చంద్రుని శవించాడు. శాపగ్రస్తుడైన చంద్రుడు నారదుని సలహా

పొంది; కైలాసం చేరి శంకరుని శరణు వేడుకున్నాడు. అర్తరక్షకుడైన అది శంకరుడు మొదట అభయ ప్రదానం చేశాడు. పిదప దక్షిణిచ్చిన శాప వృత్తాంతం చంద్రునివల్ల విన్నాడు. దక్షిణిచ్చిన వాగ్దానం నిలుపుకొనక పోయానే అని పర మేశ్వరుడు చాదవడ్డాడు. కాని, శరణాగతుడైన శంకరుని విడనాడలేకపోయాడు.

కుమార్తెల కాపురాలు చక్కదిద్దుటకుమారు, వారి జీవితాలు దుఃఖమయం చేసినందులకు, దక్షుని యిల్లాలు వైరిణి, పెంచిన ప్రేమచేత వందురసాగింది. పతిభిక్ష ప్రసాదించమని దత్తపుత్రికలు తండ్రిని వేడుకొన్నారు. కాని దక్షుని హృదయం కరుగలేదు. ఇంతలో నారదుడరుదెంచి, చంద్రునకు శంకరుడు అభయ ప్రదానం చేశాడనీ, దక్షశాపం చంద్రునిపై పనిచేయలేదనీ వారితో చెప్పాడు. ఆ మాట దక్షునకు అగ్గిమీద గుగ్గిలం చందంగా అయింది, అదీన మాట తప్పిన అది శంకరునిపై అగ్రహం అతిశయించింది - కైలాసానికి బయలుదేరాడు. “జరిగిందేమో జరిగిపోయింది. అల్లుడు సుఖంగా ఉన్నందుకు ఆనందం పొందండి మీపట్టు దల విడచి పెట్టండని” వైరిణి పతిని ప్రార్థించింది. పట్టిన పట్టు విడుచుట దక్షుని జాతకంలో లేదు. - భార్యమాట పెడచెవినిపెట్టి, క్రోధావేశపరుడై కైలాసానికి కదలి వెళ్ళాడు. దక్షునకు, నిటలాక్షునకు వాగ్వాదం తీవ్రరూపం ధరించింది, అగ్ర హావేశంలో ఆయుధాలు చేత సంధించారు. సమయానికి శ్రీమన్నారాయణుడు వచ్చి ఇరువురి ప్రతిజ్ఞలకు భంగంగాని సంధి పొసగించాడు. అందుచేత చంద్రునకు వృద్ధి క్షయాలు సంభవించాయి. అదే పౌర్ణమి ఆమావాస్య కుక్క పజెలు ఏర్పడ్డాయి. శంకరుడు చంద్రశేఖరుడయ్యాడు.

పాలాక్షునిపై దక్షునకు కోపం పోలేదు. శివుని ద్వేషించ సాగాడు. శివార్చన మానమని కన్న కూతురును కఠినంగా శాసించాడు. తన కుమార్తె శంకరుని వివాహా మాడుటకు నిరాకరించాడు. కన్నె హృదయం కష్టపడింది. తండ్రి కాళ్ళమీద పడి కరుణించమని కన్నీటితో వేడుకుంది. దక్షుడు మారలేదు. శివునితప్ప అన్యుని చేపట్టనని సతి తండ్రితో నిర్భయంగా చెప్పింది. నీ మతం మార్చుకొమ్మని దక్షుడామెను కఠినంగా శాసించాడు.

అల్లారు ముద్దుగా పెంచిన కన్నకూశురి మనోనిశ్చయాన్ని మార్చగలదా? చండశాసనుడైన నిజనాథుని మనస్సు మార్చగలదా? పతిసేవా పరాయణురాలైన వైరిణి ఆమెకు పుత్రికాప్రేమ, పతిభక్తి రెండు రెండు నేత్రాలు. చివరికి పతిని వేడుకుంది అమ్మాయి అభీష్టం తీర్చండి అని. పుత్రికయో, పతియో, ఎవరు ముఖ్యమో నీకు నిశ్చయించమన్నాడు దక్షుడు. పతియే ప్రథముడు భార్యకు అంది.

సతి స్వయంవరం దక్షిడేర్పరచాడు. శివుని వంచించనెంచి, అతని శిలాప్రతి మను స్వయంవర మంటప ద్వారంముందుంచాడు. సతీదేవి శివుని శిలాప్రతిమకు పూలహారం వేసి వరించింది. దక్షుడు సతిని చంపబోయాడు, శంకరుడు ప్రత్యక్షమై ఆమెను కైలాసానికి తీసుకువెళ్ళాడు.

సతీ శంకరుల కళ్యాణం కైలాసంలో సర్వ సుపర్వుల సమక్షంలో అత్యంత వైభవంగా జరిగింది. పుష్పవర్షం కురిసింది. అన్యోన్య ప్రణయానురాగ బద్ధులైన సతీ శంకరులు సంతోషంగా వున్నారు.

పుత్రికకు సాలంకృత కాన్యాదానంచేసి, తమ యింటనే వైభవంగా వివాహం చేయలేక పోయినందుకు, సతీవియోగం భరించలేక, మాతృప్రేమచేత వైరిణి వికల స్వాంతయైంది. అల్లునిపై మామకు ఆగ్రహం అవధులు దాటించి. ప్రత్యక్షంగా పరాభవించకమానని దక్షుడు దీక్ష బూనాడు.

విశ్వశాంతికొరకు మామ అల్లునకు సామరస్యం సమకూర్చుట ముఖ్యమని సప్త మహర్షులు సంప్రతించుకుని సత్రయాగం సంకల్పించారు. దక్షఫాలాక్షులను యాగానికి ఆహ్వానించారు. సామరస్యం కుదిరితే కన్నకూతురుని కనులార చూడ వొచ్చని వైరిణి, బాంధవ్యబంధం బలపడుతుందని దాక్షయణి, తమ పతులను సత్రయాగానికి వెళ్ళ పలసిందని వేగిర పెట్టారు. తామొకటి తలిస్తే దైవమొకటి తలిచాడన్నట్లు, సామరస్యం విఫలమై పోయింది. తను రాగానే అందరితో బాటు అల్లుడు లేచి నిలువబడి మామగారిని గౌరవించలేదని దక్షుడు కక్షబూనాడు ఇకముందు నిరీశ్వరయాగం చేయవలదని మహర్షులను శాసించాడు. ఈశ్వరుడు లేని యాగం శాస్త్ర దూష్యమగుటచే దక్షుని శాసనాన్ని ఉల్లఘించారు. దక్షుడే నిరీశ్వరయాగ మొనర్చ కృతనిశ్చయడై. అందరికి ఆహ్వాన పత్రికలనంపి, సతీ శంకరులను పిలువ మానేశాడు. అల్లునీ, పుత్రికనూకూడా ఆహ్వానించమని వైరిణి పతిచరణములంటి ప్రార్థించింది. “అది కూతురుగాదు వాడల్లుడుకాదు వారిని మరచి పొమ్మని తన భార్యను కట్టడి చేశాడు. తల్లి మనస్సు దహించుకు పోయింది.

తండ్రి చేయనున్న యాగం నారదునివల్ల సతీదేవి తెలుసుకుంది.. కన్నవారి యందున్న మమకారంచేత, యాగానికి వెళ్ళదమని భర్తను వేగిరపెట్టింది. “పిలువని పేరంటానికి వెడితే పరాభవం సంభవిస్తుంది. నన్ను పరాభవించడానికే నీ, తండ్రి యీ నిరీశ్వరయాగం సంకల్పించాడు, మనం వెళ్ళుట మంచిది కాదన్నాడు “నీ తండ్రి శిరస్సు మారితేనేగాని బుద్ధి మారదని సూచించాడు” పరమేశ్వరుడు. పతితుడు కాబోవు తండ్రిని రక్షించుకోవాలన్న ప్రబలమైన కాంక్ష తన్నలమటించుట చేత, సతి తన పుట్టింటికేగ అనుజ్ఞ యిమ్మని దీనురాలై, పతిని ప్రార్థించింది. సతీ వియోగం తనకు అనివార్య మైనదని తెలుసుకున్న చంద్రశేఖరుడు సతికి అనుజ్ఞ యిచ్చాడు. సతీదేవి సంతోషంతో, పుట్టింటికి ప్రయాణమై వెళ్ళింది.

కన్నవారింట క్రతువు చూడబోయిన సతీదేవి గతి యేమైనది ?

శాస్త్ర దూష్యమైన నిరీశ్వరయాగం చేయ సంకల్పించిన దక్షుని ప్రయత్న మేమైనది ?

వెండి తెరపై చూడండి,

పాటలు

రచన: ఆరుద్ర 1. హరికథ పాటలు

పాడినది: యమ్. మల్లేశ్వరరావు భాగవతార్

ప॥ నమో నమో నటరాజా - నమామి మంగళ తేజా

అ.ప॥ నాదమయా వేదమయా

అదిదేవ బ్రహ్మానంద నిలయ

మి॥ నభోంతరాళము నాట్యవేదికై

నటించు శుభాలు ఘటించు దేవరాయ

॥నమో॥

చ॥ చిద్గనార్జవ సీమల కావల

సద్గుణ నిర్గుణ సమరూపముతో

ఉద్గితారుత ముద్భోషించే

సద్గురు రాయా సంస్తవనీయా

॥నమో॥

సృష్టిస్థితిలయ కారణ కారణ

అష్టైశ్వర్య ప్రధాన చరణ

శిష్టయోగ సంనేవితచరణ

విశిష్ట జ్యోతిర్గీలాధురీణ

॥నమో॥

మంజరి

ప్రజా పతులలో ప్రతిభావంతుడు

ప్రజ్ఞానిధి దక్షిండు

నిజధీయుక్తుల ఋజు వర్తనుడి

నిష్కళంక శీలుండు

సృజనాత్మకమగు కళల నెరింగిన

శిష్యాచార పరుండు

అజ హరి హరుల ఆశీస్సులచే

అతిశయించు ప్రముఖుండు

పద్యం

జీవి మలాగ్రగణ్య మహదూర్జిత పుణ్యచరిత్ర దక్షజ!

కోవిద, నీ గుణమ్ములను గొప్పతనమ్ముల మెచ్చినాము; మా

మూపురి అంశలిచ్చితిమి మూడుజగంబుల అద్భుతేకయే

నీ వచనమ్ము చెల్లు మహనీయుడవై స్వజనమ్ము నేయుమా

సతీదేవి:

పాట 2

యమన్ (పి. లీల)

నీపాద సంనేవ దయనేయవా ।

నిజభక్త మందార సదాశివ ।

నెర నమ్మినాను - కరుణించవా

॥నీ॥

కామిత దాత । చేకొను మిదియే

కోమలపూజా । ప్రసూనము

నోచిన నోములు ఫలించగా

దేవ దేవా । పాలించవా

॥ నీ॥

తీయనైన నీపేరు లోనే
తేనియ చిందేను త్రిలోచనా ।
దాసురాలి - అశతీర ।
దరిశన మీయగ రావా

॥నీ॥

పాట 3

నందీశ్వరుడు బృందం

ఘాప్ : (సూరిబాబు బృందం)

అందరు: ఓమ్ సమశ్చివాయ.

నంది:

శ్లోకం

“నమస్సోమాయ । దుద్రదాయ । మహాగ్రాసాయ । హేతవే ।
ప్రపద్యేహం । విరూపాక్షం । శరణ్యం । బ్రహ్మచారిణం :
నమోస్తు దేవదేవాయ : మహాదేవాయ । వేదనే ।
శంఖవే స్థాణవే । నిత్యం । శివాయ । పరమాత్మనే

నంది: హర హర మహాదేవా శంఖో
అక్షయ లింగ విభో స్వయంభో

బృందం: హర హర మహాదేవా శంఖో

నంది: ఈరేరు జగములు నిను పూజింప

ఎవరిని నీవు ధ్యానించువయ్యా

కనులుమూసి కూర్చున్న స్వామీ

సగము తెరచి దయజూపవ దేమి

॥హర॥

పలు పాపాల శాపాల హుంకారము

తొలగజేయును ఓంకారము

వినుతి నేయ ఏపాటివారము

మహిమ కలదిగద! నీ దివ్య నామము

॥హర॥

నారదుడు: 4 పద్యం కన్నడ (రఘురామయ్య)

కరుణా మూర్తులు మీ త్రిమూర్తులు జగత్కళ్యాణ సంప్రదాత
త్పరచిత్తంబున మీదు హంశవిడి వాగ్దానంబులన్ జేయగా
దురహంకారము కల్గె దజినకు తచ్చోషంబుచే క్రొప్పి । సో
దరుడంచున్ దయచూలి శాప్తమొసగెన్ త్రైలోక సంచారిగా

సతీదేవి:

పాట 5

సుశీల:

కోయిలా తెలుపవదే

కోరిన జతగాదు రానే రాదా ।

కొనజుచు వున్నసార

లాలించడా

తను తొలిసారి ననుజూడ తడ

॥కోయిలా॥

మునుపయ్యయ్యె నునుసిగ్గు పాలై తిని
నా తొలి ప్రేమను నే వినిపించగా
దొరికెను ప్రకాంతము ఏకాంతము నేడే

॥కోయిలా॥

కమ్మని జాణిని తుమ్మెద చేరె
కలువను వలచీ జాబిలి కోరె
తాను నను కోరదా ? కోరి దరి చేరదా ?
వలపుల తేలింపడ పాలింపడ స్వామీ

॥కోయిలా॥

పాట 6

చంద్ర, రోహిణి, నక్షత్రాలు

హిందోళ మిశ్ర

పి. బి. శ్రీనివాస్, జానకి బృందం

తారలు : ఇది చక్కని లోకము
ఈ చల్లని సమయము
మదిలోగల కోరికలు తీరునే
జాబెలీ - తీరునే

రోహిణి : పలపులు ఫలించే ప్రేయసి తొలిచేరిక
ఎలతేటి విరజాణి మనసుపడే కూడిక

చంద్ర : నీ ఓరచూపులో - ఓయ్యారమే ఒలుక
ఊగినది మనసే అనురాగ దోలిక

॥ఇది॥

చంద్ర : అందాల వగలాడి అందీయవే
మందార విరిచాయ అధరాలనే

రోహిణి : అందాల చెలికాని స్వాధీనమై
నామాట వినలేదు నా వూహలే

చంద్ర : విరితేనె చిలికేటి సొగసు

రోహిణి : నా లేతవయసు నీ మంచి మనసు

ఇద్దరు : ఈనాడు ఒకటాయెనే

చంద్ర : తనివి తీరాలి - తన్మయ మొందాలి
తరుణి నుఖించాలి మురిపాలతేలి

రోహిణి : కలలే వికసించి

తలపులు పండాలి

చెలికాని మనసంతయు నాదే కావాలి

ఇద్దరు : ఇది చక్కని లోకము

ఈ చల్లని సమయము

మదిలోగల కోరికలు తీరునే

హాయిగా తీరునే

పాట 7 యుగళ గీతం

చంద్ర, రోహిణి

పి. బి. శ్రీనివాస్, జమునారాణి

రోహిణి:

జాబిలి జాహోజాబిలి
విలిచే నీ చెలి కొసరే కోమలి
మరుబారి తాళదు
వలచీ మై మరచీ
నీ మనో మోహిని

॥జా॥

చంద్ర :

ఎనలేని అందాల ఏకాంత నీమ
కనువిందు నేయుమా గారాల భామ

రోహిణి:

మనమేగాని ఎవరు రానీ
మననైన తావులే హాయి

చంద్ర :

మన ఆశలు చివరించెను యీరేయీ

॥జాబిలి॥

రోహిణి:

ఈరేడు లోకాల సరిసాటిలేని
అనురాగ బంధాన పులకించె మేను

చంద్ర :

మననే పొంగి మధువేచింది
వరవశమొందెను నేను

రోహిణి:

వికసించిన కోరికలే తీరేను

॥జాబిలి॥

సతీదేవి

పాట 8

(శివరంజని)

పి. లీల

ఏమి నేయుదు దేవ దేవా
ప్రేమ విఫలమాయెనే
నేను నోచిన నోములన్నీ
నేలపాలయి పోయెనే
చిన్న నదియు చెలుదు కడలిని
చేరుకొనునే చివరకు
చెలువనై వలచినా
శివుని చేరను ఎందుకో
కలలు కరిగి కలత నొందీ
కనుల నీరై పారెనే
నీవులేని జీవమేల
నిముసమ్మైనా వలదులే
మరణమే శరణము మార్గమేదీ లేదులే ॥ఏమి॥

॥ఏమి॥

॥ఏమి॥

సతీదేవి

పాట 9

సుశీల

కమనీయం కైలాసం
కాంతుని సన్నిధిని కలలు ఫలించి
కవితలు పాడెను సంతోషం

॥కమ॥

1 తెమ్మెరలూదె పిల్లనగ్రోవి
తీయని తొలిరేయి తెలియని హాయి
తేనియ చిందేటి కెమ్మొవితావి
తీర్చెనోయీ హాయి

॥కమ॥

2 సీప్రేమ సుధలు నెలవంక చలువ
నిను చూసి వికసించె నా కంటి కలువ
చేనెద చెలువార క్రింగార నేవ
చేకొను పరమశివ

॥కమ॥

స్వత్యం
రంభ :

పాట 10 రాగమాలిక లీల, జయలక్ష్మి

నవరస భావాల నటియించ గలవ

నటరాజు మదిగూడ మెప్పించగలవ

ఊర్వశి: నవరస భావాల నటియించ గలనే

నటరాజు మదిగూడ మెప్పించగలనే

రంభ : రసికుల మదినేలు రంభకు సరిసాటి

రమణీ యటలేరు

ఊర్వశి: తెలిసి కొనుము వెలికి చనుము

నాట్యతారనగు ఊర్వశిని

నాక లోకపతి ప్రేయసిని

రంగారెడు సింగారిని గెలువా

రంభా తరంభా వివాదంబునీ

॥నవ॥

రంభ : లాలిత శృంగార లావణ్యశోభా

లాస్యము నొనరించు లలనామణి నీవు

ఊర్వశి: కనులకు విందు కడగంటి చూపు

కటితాను నటియించ

గంభీర శృంగారము చెలువము

॥నవ॥

రంభ : వలపుల శాంతరస మొలికించగలవా

వయ్యారి కయ్యాన వాదించు చెలువా

ఊర్వశి: చెలుని ఒడిలో

వలపు నోచుకొని ఆలసిపోవుటది ప్రశాంతమే

రంభ : రాగమందున రసాభాసమది

రభస నేయకే

॥నవ॥

ఊర్వశి: వీరముచాలించు పెడసరపుభామా

వీర రసాన్నిపుడు నటియించుమా

రంభ : అభినయమందున ననుగెలువా

హావభావములు చూపెదవా

ఈ ర్వ శి : అటా పాటల నీలు గోటుల
అతివా నిన్నే గెలిచెదనె

నం ది: పద్యం 11 సూరిబాబు

దక్ష మూర్ఖుడ పాపచిత్త ఖలుడా దైవాన్ని దూషింతువా
శిక్షరక్షణ శీలుడైన శివుడే నేవ్యుండు లోకాలకున్
సాక్షీభూతుడు సర్వ పాపహరుడా : ర్వేనుడి శ్రీ విభూ
పాక్షున్ దిట్టిన నీ శిరస్సు సవన త్వారార్చితంబయ్యెడిన్

దత్తుడు: పద్యం 12 సూరిబాబు

పశువా నన్ను శపింతువా ప్రమథ నీ ప్రాణల్య మేపాటిరా
మశకంబెక్కిడ దంతయొక్కడ సుదర్మాదారశీలుండనై
యశమార్జించిన వాదనన్ తెగడగా సత్యచ్చమోసితరం
బ: శివారాధననేయు మీరిలుపై పాషండులైపోయెడిన్

నారద: పాట 13 కథురామయ్య

కానరు నీ మహిమ దేవా అది

గానముచేయ నాతరమా

॥కానరు॥

జగముల పాలించు జగదీశ వరమాత్మ

పగజూనె నీమీద పటతర మూధాత్మ

ఇదికూడ నీలీలయే దేవా

॥కానరు॥

కలిగిన దినముల తలచెరు నీవేరు

కలిమి నశించిన కలవరమొందేరు

పదవులు లభియించ

మదమున చిరియించి

పదిపది నిన్నే పదిరించేరు

అధికులకిది సహజమా దేవా

॥కానరు॥

14 హరికథ

ఆరుద్ర

యం, మల్లేశ్వరరావు భాగవతార్

మంజరి :

దక్షుడు యజ్ఞముచేసినతావే ద్రాక్షరామంబాయె

మోక్షమునిచ్చే పుణ్యసలమై భువిలో సుస్థిరమాయె

ప్రేక్షణీయ శుభదక్షిణాబిక విశ్వేశ్వరు కృపచేతన్

అక్షయ సంపద లమోఘజ్ఞానము లందరి కిచ్చును గాతన్

మంగళం మంగళం మహానీయ తేజా

మంగళం మంగళం మా నటరాజా

సాంకేతిక శాస్త్రజ్ఞులు

పాటలు - పాటలు
సహకార దర్శకుడు
సహాయ దర్శకులు

సంగీతం
సహాయకుడు
వ్యవస్థాపక
కేమెరా
సౌండ్
కల్పన
సహాయకుడు
నర్తకిగ్రూప్
మేకప్

సహాయకుడు
దుస్తులు రాయచి
దుస్తులు ఆలంకరించు
సహాయకుడు
ఎడిటింగు
ప్రజాకార ఎడిటర్
స్టైల్స్
ప్రొడక్షన్
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్లు

సహాయకులు

నిర్మాణం
పాటలు అండ్ థే రికార్డింగ్

ఆర్కైవ్
టి. హెచ్. రావు
ఓ. యన్. ప్రకాశరావు
యమ్. హరిరాజు
ఎ. యన్. పార్థసారథి II, III
యన్. హనుమంతరావు
యర్. కృష్ణయ్యర్
వసుమధి కృష్ణయ్యార్
అస్మత్ మోడే
జె. సూర్యనారాయణ
బోట వెంకటేశ్వరరావు
యమ్. వెంకటేశ్వరరావు
యమ్. చంగయ్యనాయుడు
హరిరాజు. భీమయ్య
సాగేశ్వరరావు, సారాధుడు
కె. యల్. యన్. శర్మ
పి. జె. చారప్పయ్య
తనపాల్
జలరామ్, కృష్ణవేంద్రం
యల్. కె. గోపాల్
వెంకటాచలన్
కె. చారప్పయ్యమూర్తి
విజయా రేఖరేఖరీ
ఎ. మల్లప్పయ్య
టి. ఎ. చంగయ్యనాయుడు
ఎ. కె. టి. చారి
శ్రీనివాసరావు
వినన్ - వసుమ - కృష్ణయ్యర్
పి. ఎ. కోటేశ్వరరావు
(వరదీ మూడిమోన్)

వినియోగం - కె. జి. చారి ఫౌండేషన్

కన్సల్టాంట్స్ : రాజశ్రీ పబ్లిషింగ్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
మద్రాస్ - విజయవాడ. సికింద్రాబాద్ - గుంతకల్లు